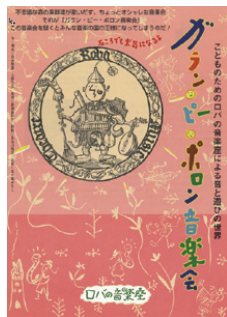




「森のオト」でも登場する
ブンパカパッパの作り方
 とても簡単に出来るトロンボーンのような楽器

材料

紙管
 直径 3cm 位
 長さ 30cm 位
 ※太さ、長さは前後しても OK



チラシ B5 サイズ



乳酸飲料の容器

作り方

- 1  容器の中央のくぼんだ所をカットする 唄口 (マウスピース) になる
- 2  ← カットした容器を紙管に刺しビニールテープで固定する
- 3  チラシを紙管に海苔巻きのように巻き付ける (両面テープ)

はい 出来上がり!

演奏してみよう

- ←  ← ここからブーと吹いてごらん
 唇が振動することで音が出る
- ← → チラシをスライドして演奏する

ロバの音楽座 創立 30 周年記念作品

子どもたちの心に豊かな森を

ロバの音楽座



**木
 木
 の
 オ
 ト**

作・演出：松本雅隆
 美術：松本雅隆 美術協力：中里繪魯洲
 衣装：廣瀬美和子
 イラスト：富田りぐま
 音楽：ロバの音楽座

みんないっしょにポカッと光る

ココロのランプがポカッと光る

笑顔だんだんポカッ、ポカッ、ポカッ



ゆめを見て ゆめを見て大きくなった

ロバの音楽座は2012年で30歳を迎える。新人の長井君でさえ、もう18年も一緒だ。上野君に至ってはカテリーナ古楽合奏団から数えると34年という長い月日を共に歩む。あー何という奇蹟、あー何とステキな仲間たち。りぐまさん、まふさんの二人の女性に叱られ支えられ、やっとここまで辿り着けた。そこは豊かな森だった。柔らかな風と、美しい水、そして何より思いやりに満ち溢れていた。ここで僕たちは新作「森のオト」をつくることにした。森から生まれた不揃いなロバの古楽器たちは、この環境でより一層ゆかに響き合う。始めた頃のように、この素朴な楽器から何かを学びたかった。深い森の中で5人は、子どもたちがもっと輝く「音」をさがすため、森のトンネルを抜け、右に曲がり左に曲がり、もっと奥へ奥へと進んでいった。

やっと探し求めたその頃、東日本大震災、そして原発事故という信じられない出来事が日本中に暗い陰を落とす。その夜、ある二文字が何処からポーッと浮かび上がってきた、それは心の中の森で5人がやっと探し求めた言葉と同じ。「ゆめ」という二文字だった。あの時程、「ゆめ」という言葉にこころ震えたことがあっただろうか。

子どもたちがロバの音楽を聴き、彼ら一人一人の心の中にある小箱の蓋を自ら開け、その底に眠っている「希望」そして「ゆめ」という二文字を見つけ、笑顔と勇気が溢れるとすれば、どんなに幸せなことだろう。音楽というものは、パンドラの箱の底に眠っている「ゆめ」をそっと呼び起こし、悲しみや苦難を乗り越える源になるもの、と僕たちはいつも思いながら音楽を演奏する。人はゆめを見て、ゆめを見て大きくなるのだから。

子どもたちが今日の「森のオト」に出会い、それが一滴の潤いの水となり、彼らが成長し巣立つ頃、心の中には豊かな森がいっぱい広がっていて、その中で遊ぶ自分の夢をみる。

2011 6/23 松本雅隆



ロバの音楽座について

1973年 松本雅隆により中世・ルネサンス音楽を演奏する「カテリーナ古楽合奏団」結成。
1982年 子どもたちに音楽の夢を運ぶべく「ロバの音楽座」結成。ロバの音楽座は古楽器や空想楽器などにより、ファンタジックな音と遊びの世界を繰り広げている。1988年「愉快なコンサート」が厚生省中央児童福祉審議会の特別推薦文化財作品に選ばれる。1998年「ジグの空想音楽会」が東京都優秀児童演劇選定優秀賞受賞。2001年 05年 NHK「おかあさんといっしょ」にゲストとして出演。2004年よりNHK教育ショートアニメ「パンツぱんくろう」「からだであそぼ」などの音楽を担当。2005年 東映教育映画「みみをすます」に出演し話題を呼ぶ。2006年 ジブリ作品「ゲド戦記」の音楽に参加する。2007年イチローの出演するENEOSのCM音楽を担当。2008年NHK教育テレビ「ヒミツのちからんど」のちからマスターとして出演。2009年 第3回キッズデザイン賞・創造教育デザイン部門において金賞(経済産業大臣賞)を受賞。2011年「らくがきビビのコンサート」が児童福祉文化賞 特別推薦を受賞する。



「森のオト」舞台写真

ロバの音楽座

松本雅隆：バグパイプ、クルムホルン、コルネット、歌他

上野哲生：リュート、サントウル、プサルテリー、歌他

富田りぐま：足踏みオルガン、ポルタティーヴ・オルガン、歌他

長井和明：セルパン、クルムホルン、ブンバカパッパ、歌他

大宮まふみ：リコーダー、フォークフルート、歌他